

緬懷卓越的書法大家乾長江先生

久仰日本書法大師乾長江先生的大名，最近又有幸得到塚本尋女士(乾長江先生之女)贈予的數本乾先生的作品選集，使我得到一次更全面地欣賞乾先生書法藝術的機會，從而加深了對這位書法名家筆墨世界的理解。

作為享有盛譽的漢字書家，乾長江先生從篆書到隸書，從楷書到行草，都能從容揮筆。像他那樣如此成功地全方位掌握書道技法的人，在當代書法界中的確是為數不多的。

對書法有所了解的人都知道：楷書是最見功底的。觀賞乾先生的「大學全文」楷書作品，看到他將兩千多字的全文洋洋灑灑、疏密有致地分佈在長一三八厘米、寬六五厘米的空間，字字結體優美、力可扛鼎；風格既凝厚穩健又不失俊逸瀟灑，加之整幅氣勢巍然一體，給人以很大的藝術感染！通過這幅作品窺一斑可見全豹，很能想見乾先生多年在遠習唐代乃至唐代之前，特別在研習孫過庭「書譜」中不折不扣地下過苦工夫，不禁由衷嘆服乾先生是在堅實的正統傳承基礎上，在理解了古今名帖本質之後，在著名書法家、其父乾淡江的親自指導下，才能如此完美地發揮了自己的藝術創造性的，也不由想起許多名家談過的「治藝無捷徑」的道理。

乾先生的作品大字氣勢恢宏，小字氣韻生動。其實，技法乃為心法。乾先生就是在孜孜不倦的追求中不斷悟出新意的。他的筆、手、心三者一體，墨隨情入，筆隨性出，筆端行雲流水，直抒朗朗胸臆，在人材輩出的日本書法界，開創出一片獨特的天地。

縱觀乾先生的作品，楚辭、唐宋詩詞等佔了相當比例，從屈原的「離騷」，李白、蘇東坡的詩句、直到臨摹文物上的石鼓文，而且用筆藏鋒、內斂含蓄、足見其深厚的古文修養！他一生跋涉於書法求索之旅，加之悟性不凡、博覽群書，形成高潔的人格魅力，也終成蜚聲日本的學者型書法家！

乾先生對作為東方視覺藝術之一的篆刻也有獨到的理解、他講求不為前人所拘、不為時人所動，既不落入俗套，也不自築藩籬囿於一隅，從容地把握正平與奇異之間的「度」。從他的方寸世界中，我們可以感受到敬側、正斜、疏密、開合及分紅布白的豐富變化。

書法藝術堪稱日本民族文化的真髓之一，在緬懷乾長江、這位取得卓越成就的書法大家的同時，我們也堅信二〇〇六年三月在銀座隆重舉辦的「乾長江先生遺墨展」一定會取得圓滿的成功！

關乃平

二〇〇五年歲末 於東京